(Ф 03.02 – 107)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

# Графічний дизайн»

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю В2 «Дизайн»**
***спеціалізація В2.01 «Графічний дизайн»***

**галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

**КАІ ОП Б ID89256 – 01 – 2026**

Освітньо-професійна програма
затверджена Вченою радою КАІ
Протокол № 3 від 31 березня 2026 р.
Вводиться в дію наказом президента КАІ
від 09 квітня 2026 р. № 213/од

**Президент** **Ксенія СЕМЕНОВА**

Електронний підпис
СЕМЕНОВА
КСЕНІЯ
Ігорівна
ЄДРПОУ/ІПН
45853942
Підписано у Вчасно

Електронна печатка
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
«КИЇВСЬКИЙ
АВІАЦІЙНИЙ
ІНСТИТУТ»
ЄДРПОУ/ІПН
45853942
Підписано у Вчасно

КИЇВ

Електронний підпис
Олексієнко
Євгеній
Романович
Ідентифікаційний
код
3805909812
Підписано у Вчасно

**Погоджено:**
**larysa.shaulska@kai.edu.ua**
Проректор з навчальної роботи та як...

**oleksandr.dubyk@npp.kai.edu.ua**
Заступник декана ФАБД

**liliia.hnatiuk@npp.kai.edu.ua**
Завідувач кафедри комп'ютерних техн...

Враховано стандарт вищої освіти України:
перший (бакалаврський) рівень,
галузь знань 02 Культура і мистецтво,
спеціальність 022 Дизайн.
Стандарт вищої освіти затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
## освітньо-професійної програми

**ПОГОДЖЕНО**
Науково-методичною радою КАІ
Протокол № 4 від 30 березня 2026 р.
Голова НМР КАІ, проректор
з навчальної роботи та якості освіти
**Лариса ШАУЛЬСЬКА**

**ПОГОДЖЕНО**
Вченою радою
Факультету архітектури, будівництва і дизайну
Протокол № 2 від 30 березня 2026 р.
Голова Вченої ради факультету
**Олександр ДУБИК**

**ПОГОДЖЕНО**
Кафедрою комп’ютерних технологій, дизайну і графіки
Протокол № 3 від 26 лютого 2026 р.
В. о. завідувача кафедри комп’ютерних технологій, дизайну і графіки
**Ігор ДУДНИК**

**ПОГОДЖЕНО**
Студентською радою Факультету архітектури, будівництва і дизайну
Протокол № 3 від 30 березня 2026 р.
В. о. голови Студентської ради факультету
**Євген ОЛЕКСІЄНКО**

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою освітньо-професійної програми (спеціальності В2 Дизайн, рік вступу – 2026-й та наступні до нової редакції освітньої програми) у складі:

**ГАРАНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:**

| | |
|---|---|
| Ігор ДУДНИК | кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки |

**ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:**

| | |
|---|---|
| Юлія МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО | кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки |
| Олена ПАПЕТА | кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки |
| Тетяна КРАСНОЖОН | доктор філософії, старший викладач кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки |
| Дмитро ІВАНОВ | асистент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки |
| Діна КИРИЧЕНКО | здобувач вищої освіти за освітньою програмою «ІТ-Дизайн», група Б-022-23-3-ДІ |

**ЗОВНІШНІ СТЕЙКГОЛДЕРИ**

| | |
|---|---|
| Сергій УРИН | директор Товариства з обмеженою відповідальністю «МакКен Київ» |
| Дмитро ВЛЯЗЛО | арт-директор української філії РА «Лео Бернет» ДП «ССМ» |
| Володимир СМІРНОВ | директор дизайн-бюро «Спіілка» |
| Олександр ТРЕГУБ | CEO, Projector Institute |

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкголдерів (додаються).

Рівень документа – 3б
Плановий термін між ревізіями – 1 рік
(до документа можуть бути внесені зміни технічного та уточнювального характеру)
**Контрольний примірник**

## 1. Профіль освітньо-професійної програми

| Розділ 1. Загальна інформація | | |
|---|---|---|
| 1.1. | Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Національний університет «Київський авіаційний інститут»<br>Факультет архітектури, будівництва та дизайну<br>Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки |
| 1.2. | Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Освітній ступінь бакалавра.<br>Освітня кваліфікація: бакалавр дизайну |
| 1.3. | Офіційна назва освітньо-професійної програми та спеціалізації (за наявності) | Графічний дизайн<br>*спеціалізація В2.01 Графічний дизайн* |
| 1.4. | Тип диплому, обсяг освітньо-професійної програми, форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС.<br>Очна (денна) та дистанційна форми здобуття освіти.<br>Розрахункові строки виконання освітньої програми:<br>- 4 роки (денна форма здобуття освіти);<br>- 4 роки (дистанційна форма здобуття освіти) |
| 1.5. | Акредитаційна інституція | Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти |
| 1.6. | Період акредитації | Підлягає акредитації вперше |
| 1.7. | Цикл/рівень | 6 рівень Національної рамки кваліфікацій України (НРК України), перший цикл Європейського простору вищої освіти (FQ-EHEA), 6 рівень Європейської рамки кваліфікацій для навчання впродовж життя (EQF-LLL) |
| 1.8. | Передумови<br>(вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітньою програмою) | Вступ на навчання на освітньо-професійну програму обсягом 240 кредитів ЄКТС здійснюється на базі повної загальної середньої освіти.<br>Заклад вищої освіти має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста):<br>– зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄКТС;<br>– за іншими спеціальностями: не більше ніж 60 кредитів ЄКТС.<br>На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою |

| | | |
|---|---|---|
| | | програмою фахової передвищої освіти.<br>Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством<br>Умови вступу регулюються Правилами прийому до КАІ |
| 1.9. | Мови викладання | Українська, англійська |
| 1.10. | Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми | http://kai.edu.ua |
| **Розділ 2. Мета (цілі) освітньо-професійної програми** | | |
| 2.1. | Цілі програми: формування системи професійних компетентностей у сфері візуальної комунікації та графічного дизайну з інтеграцією авіаційного контексту; розвиток креативного мислення, здатності до ефективної візуальної комунікації, у тому числі для складних технічно орієнтованих середовищ; підготовка до професійної діяльності, зокрема у взаємодії з інженерними, IT та авіаційними сферами; формування здатності проєктувати інформаційно-візуальні системи для підвищення безпеки, ергономіки та користувацького досвіду; забезпечення готовності до працевлаштування, професійного зростання та подальшого навчання; орієнтація на створення дизайну, що підсилює конкурентоспроможність авіаційної та суміжних галузей і розвиток сучасного суспільства відповідно до стратегічних пріоритетів інноваційного, технологічного та міжнародно інтегрованого розвитку. | |
| **Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми** | | |
| 3.1 | Предметна область<br>(Об’єкт діяльності, теоретичний зміст) | Об’єкт вивчення та діяльності: об’єкти та процеси дизайну у візуальній, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.<br>Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.<br>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об’єктів дизайну (за спеціалізаціями).<br>Методи, методики та технології: методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями). |
| 3.2. | Орієнтація освітньо-професійної програми | Освітня програма має професійну (прикладну) орієнтацію відповідно до Міжнародної стандартної класифікації освіти (ISCED 2011 / UNESCO).<br>Програма базується на загальновідомих наукових результатах із врахуванням сучасних тенденцій в сфері дизайну, орієнтує на актуальні питання у сфері графічного дизайну. |
| 3.3. | Основний фокус освітньо-професійної програми | Фокус освітньої програми «Графічний дизайн» полягає у підготовці фахівців-дизайнерів, здатних творчо розв’язувати спеціалізовані задачі в сфері графічного дизайну, зокрема в контексті потреб особливостей та унікальності авіаційної галузевої спрямованості, з урахуванням комплексності та невизначеності умов, важливих аспектів, які враховуються при підготовці фахівців (ергономіки, психологічного комфорту та культурно-мистецьких цінностей), з використанням сучасних методів та технологій (застосовуючи відповідні теорії та інноваційні методи проєктування та комп’ютерні технології).<br>Ключові слова: графічний дизайн, графіка, графічні техніки, комп’ютерне моделювання, авіаційний простір, ілюстрація, візуалізація, Handmade-дизайн, Digital-дизайн. |
| 3.4. | Особливості освітньо-професійної програми | Підготовка фахівців у галузі проєктування та розробки графічних продуктів в дизайні та мистецтві, що вимагає спеціальної практики.<br>Особливістю програми є: використання креативних практик, застосування методик навчання ручній та комп'ютерній візуалізації у проєктуванні дизайнерських та мистецьких продуктів.<br>Специфіка програми полягає в творчому підході до створення продуктів дизайну, посиленні мистецької складової, в тому числі і для авіаційного простору.<br>Організація освітнього процесу англійською мовою, що створює умови для високого рівня професійної підготовки кваліфікованих та конкурентоздатних фахівців на світовому ринку праці та забезпечує вимоги міжнародної академічної· мобільності. |

| | | |
|---|---|---|
| **Розділ 4. Можливості працевлаштування та подальшого навчання випускників** | | |
| 4.1. | Можливості працевлаштування | Випускники отримують можливість працевлаштування на підприємствах (організаціях, установах) різних форм власності в області дизайну, зокрема в дизайн-студіях, рекламних агенціях, креативних бюро, маркетингових компаніях. |
| 4.2. | Подальше навчання | Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.<br>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| **Розділ 5. Викладання та оцінювання** | | |
| 5.1. | Викладання та навчання (методи, методики, технології, інструменти та обладнання) | Студентоцентрований підхід у навчанні, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, комбінація лекцій, семінарів та практичних занять із розв’язанням проблем та ситуаційних завдань та з використанням кейс-методів, ділових ігор, виконанням проєктів на реальній підоснові, міждисциплінарних тренінгів, що розвивають комунікативні та лідерські навички й уміння працювати в команді, виконання проєктів, тестування на паперовому / електронному носії, підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи.<br>Методи, методики та технології: методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах. Теорія методологія проведення проєктних досліджень у сфері дизайну; інноваційні стратегії проєктування об’єкті дизайну; методика викладання мистецьких (дизайнерських) дисциплін. Технології дистанційного навчання, що реалізуються за допомогою комп'ютерної техніки, шляхом проведення онлайн занять, використання сервісів для роботи з відео, створення тестів, презентацій, візуалізацій, забезпечення зворотного зв'язку з аудиторією.<br>Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну. |
| 5.2. | Оцінювання | Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КАІ, рейтингової системи оцінювання набутих студентом знань та вмінь, визначеної для кожної навчальної дисципліни її робочою програмою, інших нормативних |

| | | |
|---|---|---|
| | | документів. |
| **Розділ 6. Програмні компетентності** | | |
| 6.1. | Інтегральна компетентність (ІК) | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| 6.2. | Загальні компетентності (ЗК) | **ЗК1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br>**ЗК2.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.<br>**ЗК3.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.<br>**ЗК4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.<br>**ЗК5.** Здатність працювати в команді.<br>**ЗК6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.<br>**ЗК7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.<br>**ЗК8.** Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні**.**<br>**ЗК9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку, ведення здорового способу життя та самовдосконалення.<br>**ЗК10.** Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.<br>**ЗК11.*** Здатність до національного спротиву. |
| 6.3. | Фахові компетентності (ФК) | **ФК1.** Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну.<br>**ФК2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **ФК3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну.<br>**ФК4.** Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.<br>**ФК5.** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.<br>**ФК6.** Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.<br>**ФК7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну.<br>**ФК8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта.<br>**ФК9.** Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису, відповідно до специфіки графічного дизайну.<br>**ФК10.** Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності графічного дизайнера.<br>**ФК11.** Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.<br><br>**Додаткові фахові компетентності, пов’язані з особливостями освітньої програми:**<br>**ФК 12.** Здатність розуміти концепції формоутворення об’єктів графічного дизайну для авіаційної сфери (навігаційні системи, маркування, візуальні комунікації).<br>**ФК 13.** Здатність розв’язувати комплексні проєктні завдання у сфері графічного дизайну із застосуванням методів візуальної комунікації, композиції, типографіки та кольорознавства.<br>**ФК 14.** Здатність створювати та розвивати дизайн-концепції (айдентика, брендинг, візуальні системи) на основі аналізу цільової аудиторії, контексту та комунікативної задачі.<br>**ФК15.** Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти та технології (графічні редактори, генеративні системи, motion-дизайн) у процесі розробки дизайн-продукту |
| **Розділ 7. Програмні результати навчання** | | |

| | | |
|---|---|---|
| 7.1. | Програмні результати навчання (ПРН) | **ПРН1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.<br>**ПРН2.** Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.<br>**ПРН3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.<br>**ПРН4.** Визначати мету, завдання та етапи проєктування.<br>**ПРН5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.<br>**ПРН6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.<br>**ПРН7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.<br>**ПРН8.** Оцінювати об’єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.<br>**ПРН9.** Створювати об’єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.<br>**ПРН10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.<br>**ПРН11.** Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.<br>**ПРН12.** Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності.<br>**ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.<br>**ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні |

| | | |
|---|---|---|
| | | практики.<br>**ПРН15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.<br>**ПРН16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.<br>**ПРН17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).<br>**ПРН18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну.<br>**ПРН19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.<br><br>**Додаткові програмні результати навчання, пов’язані з особливостями освітньої програми:**<br>**ПРН 20.** Вміти розробляти комплексні системи візуальної ідентифікації (логотип, фірмовий стиль, брендбук) з урахуванням комунікативної стратегії та позиціонування.<br>**ПРН 21.** Вміти адаптувати графічний контент для цифрових середовищ (веб, соціальні мережі, інтерфейси), забезпечуючи його адаптивність і візуальну узгодженість.<br>**ПРН 22.** Уміти використовувати генеративні та AI-інструменти у процесі створення графічного дизайну з дотриманням авторського права та етичних норм.<br>**ПРН 23.** Вміти проєктувати цифрові продукти та інтерфейси для авіаційної галузі з урахуванням принципів сталого розвитку, забезпечуючи доступність, енергоефективність, зручність користування, мінімізацію цифрового сліду та відповідність міжнародним стандартам екологічного й етичного дизайну.<br>**Програмний результат навчання, пов’язаний з підготовкою здобувачів вищої освіти до національного спротиву:**<br>**ПРН 24**.* Комплекс теоретичних знань і практичних навичок домедичної допомоги, тактичних дій, мінної безпеки, зв’язку та |

| | | |
|---|---|---|
| | | орієнтування, розвиток психологічної стійкості та розуміння логіки національного спротиву, необхідних для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України. |
| **Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | |
| 8.1. | Кадрове забезпечення | Освітні компоненти освітньої програми викладаються та забезпечуються науково-педагогічними та педагогічними працівниками, кваліфікація та/або професійний досвід яких відповідає змісту зазначених навчальних дисциплін та інших освітніх компонентів освітньої програми. Ураховуються вимоги Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 30.12.2015 р. № 1187 (із змінами)).<br>Реалізація освітньої програми передбачає можливість широкої залученості фахівців-практиків, які відповідають напрямку програми, зокрема високо-кваліфікованих фахівців із базовою освітою та базовими науковими спеціальностями, кандидатів і докторів наук, доцентів і професорів, а також кваліфікованих фахівців із гуманітарних і соціально-економічних спеціальностей, проєктувальників практиків у сфері дизайну та програмування в мистецтві.<br>До аудиторних занять практикується залучення професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, закордонних фахівців. |
| 8.2. | Матеріально-технічне забезпечення | Наявні спеціалізовані аудиторії, оснащені мультимедійними засобами, кабінети з навчальних дисциплін, комп'ютерні класи із ліцензійним програмним забезпеченням. |
| 8.3. | Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Робочі програми навчальних дисциплін, розроблені відповідно до нормативних вимог. Методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи студентів, включаючи практичні завдання, проєкти, кейс-методи. Тестові завдання, контрольні роботи, критерії оцінювання знань і вмінь здобувачів освіти. Електронне навчальне середовище: доступ до корпоративної навчальної платформи (наприклад, Moodle, Google Classroom, Microsoft Teams), де розміщено навчальні матеріали, завдання, графіки навчання, зворотний зв'язок від викладачів. Онлайн-курси, відеолекції, |

| | | |
|---|---|---|
| | | презентації, інтерактивні симуляції, форуми для обговорень і консультацій. Фонд навчальної, наукової та довідкової літератури з графічного дизайну, цифрових технологій, комп'ютерної графіки, теорії дизайну. |
| **Розділ 9. Академічна мобільність** | | |
| 9.1. | Внутрішня академічна мобільність | Реалізується на основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Київський авіаційний інститут» та закладами вищої освіти України. |
| 9.2. | Міжнародна академічна мобільність | У рамках програми Еразмус+ планується укладання договорів з провідними закладами вищої освіти Польщі, Литви, Фінляндії, Німеччини, зокрема: (International University of Logistics and Transport in Wroclaw, Krakow Polytechnic University Tadeusz Kosciuszko (Krakow, Poland); Wyższa Szkoła Sztuki i Proektowania w Łodzi Poland; Państwowa wyższa szkoła zawodowa та ін. |
| 9.3. | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Іноземці мають право на здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України, у тому числі, за рахунок коштів державного або місцевого бюджету, фізичних (юридичних) осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність.<br>Усі особи, які здобувають вищу освіту у закладі вищої освіти, мають рівні права та обов'язки. |

## 2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік освітніх компонентів

| Код н/д | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів ЄКТС | Форма підсумкового контролю | Семестр |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Обов'язкові компоненти** | | | | |
| ОК1 | Університетські студії | 3,0 | Диф.залік | 1 |
| ОК2 | Основи авіації | 3,0 | Диф.залік | 4 |
| ОК3 | Інтенсивний курс англійської мови | 8,0 | Диф.залік | 1 |
| | | | Екзамен | 2 |

| Код н/д | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів ЄКТС | Форма підсумкового контролю | Семестр |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОК4 | Фахова англійська мова | 7,0 | Диф.залік | 3 |
| | | | Екзамен | 4 |
| ОК5 | Історія, філософія та етика технічного прогресу: український дискурс | 4,0 | Диф.залік | 1 |
| ОК6 | Академічна та публічна комунікація українською мовою | 3,0 | Диф.залік | 2 |
| ОК7 | Конструктивний рисунок | 9,0 | Екзамен | 1 |
| | | | Диф.залік | 2 |
| ОК8 | Основи композиції | 7,0 | Екзамен | 1 |
| | | | Диф.залік | 2 |
| ОК9 | Вступ до фаху | 4,0 | Екзамен | 1 |
| ОК10.1 | Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну | 20,5 | Диф.залік | 1, 3, 5 |
| | | | Екзамен | 2, 4, 6 |
| ОК10.2 | Курсова робота з навчальної дисципліни «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну» | 1,0 | Захист | 6 |
| ОК11 | Основи графічного редактора Adobe Photoshop | 3,0 | Диф.залік | 1 |
| ОК12 | Основи графічного редактора Adobe Illustrator | 5,0 | Екзамен | 2 |
| ОК13 | Графічні техніки | 7,0 | Екзамен | 3 |
| | | | Диф.залік | 4 |
| ОК14 | Іллюстрація | 7 | Екзамен | 3 |
| | | | Диф.залік | 4 |
| ОК15.1 | Пластанатомія | 6,5 | Екзамен | 3 |
| | | | Диф.залік | 4 |
| ОК15.2 | Курсовий проект з навчальної дисципліни «Пластанатомія» | 1,5 | Захист | 4 |
| ОК16 | Плакат | 4,0 | Екзамен | 4 |
| ОК17 | Теорія кольору | 4,0 | Екзамен | 5 |
| ОК18 | Дизайн паковання | 3,0 | Диф.залік | 5 |
| ОК19 | Реклама і маркетинг | 7,0 | Екзамен | 5 |
| | | | Екзамен | 6 |
| ОК20 | Шрифт і типографія | 8,0 | Екзамен | 5 |
| | | | Диф.залік | 6 |
| ОК21 | Дизайн айдентики | 3,0 | Екзамен | 6 |
| ОК22 | Верстка в Adobe InDesign | 4,0 | Екзамен | 7 |
| ОК23 | Веб-дизайн | 3,0 | Екзамен | 7 |
| ОК24.1 | Особистий бренд дизайнера | 3,5 | Екзамен | 7 |
| ОК24.2 | Курсовий проєкт з навчальної дисципліни «Особистий бренд дизайнера» | 1,5 | Захист | 7 |

| Код н/д | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів ЄКТС | Форма підсумкового контролю | Семестр |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОК25 | AI-інструменти та генеративний дизайн | 3,0 | Диф.залік | 7 |
| ОК26 | Проєктування та макетування | 6,0 | Диф.залік | 7 |
| | | | Екзамен | 8 |
| ОК27 | Дизайн цифрового шрифту | 3,0 | Диф.залік | 8 |
| ОК28 | Мультимедійні практики в графічному дизайні | 3,0 | Диф.залік | 8 |
| ОК29* | Основи національного спротиву | 5,0 | Визначається програмою дисципліни | 2, 3 |
| ОК30 | Фахова ознайомлювальна практика | 3,0 | Диф.залік | 2 |
| ОК31 | Проєктна практика | 3,0 | Диф.залік | 4 |
| ОК32 | Комп'ютерно-дизайнерська практика | 4,5 | Диф.залік | 6 |
| ОК33 | Дизайнерська практика | 3,0 | Диф.залік | 8 |
| ОК34 | Кваліфікаційна робота | 6,0 | Захист | 8 |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів:** | | **180 кредитів ЄКТС** | | |

| **Вибіркові компоненти**** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ВК1 | Дисципліна 1 | 4,0 | Залік | 3 |
| ВК2 | Дисципліна 2 | 4,0 | Залік | 3 |
| ВК3 | Дисципліна 3 | 4,0 | Залік | 3 |
| ВК4 | Дисципліна 4 | 4,0 | Залік | 5 |
| ВК5 | Дисципліна 5 | 4,0 | Залік | 5 |
| ВК6 | Дисципліна 6 | 4,0 | Залік | 5 |
| ВК7 | Дисципліна 7 | 4,0 | Залік | 6 |
| ВК8 | Дисципліна 8 | 4,0 | Залік | 6 |
| ВК9 | Дисципліна 9 | 4,0 | Залік | 6 |
| ВК10 | Дисципліна 10 | 4,0 | Залік | 7 |
| ВК11 | Дисципліна 11 | 4,0 | Залік | 7 |
| ВК12 | Дисципліна 12 | 4,0 | Залік | 7 |
| ВК13 | Дисципліна 13 | 4,0 | Залік | 8 |
| ВК14 | Дисципліна 14 | 4,0 | Залік | 8 |
| ВК15 | Дисципліна 15 | 4,0 | Залік | 8 |
| **Загальний обсяг вибіркових компонентів** | | **60 кредитів ЄКТС** | | |
| **Загальний обсяг освітньо-професійної програми** | | **240 кредитів ЄКТС** | | |

*Примітки:*

** Враховано рішення Вченої ради КАІ від 22 вересня 2026 року (протокол № 12) на підставі наказу Міністерства освіти і науки України від 20.06.2026 №1002 «Про затвердження Типової програми навчальної дисципліни «Основи національного спротиву» (із змінами).*

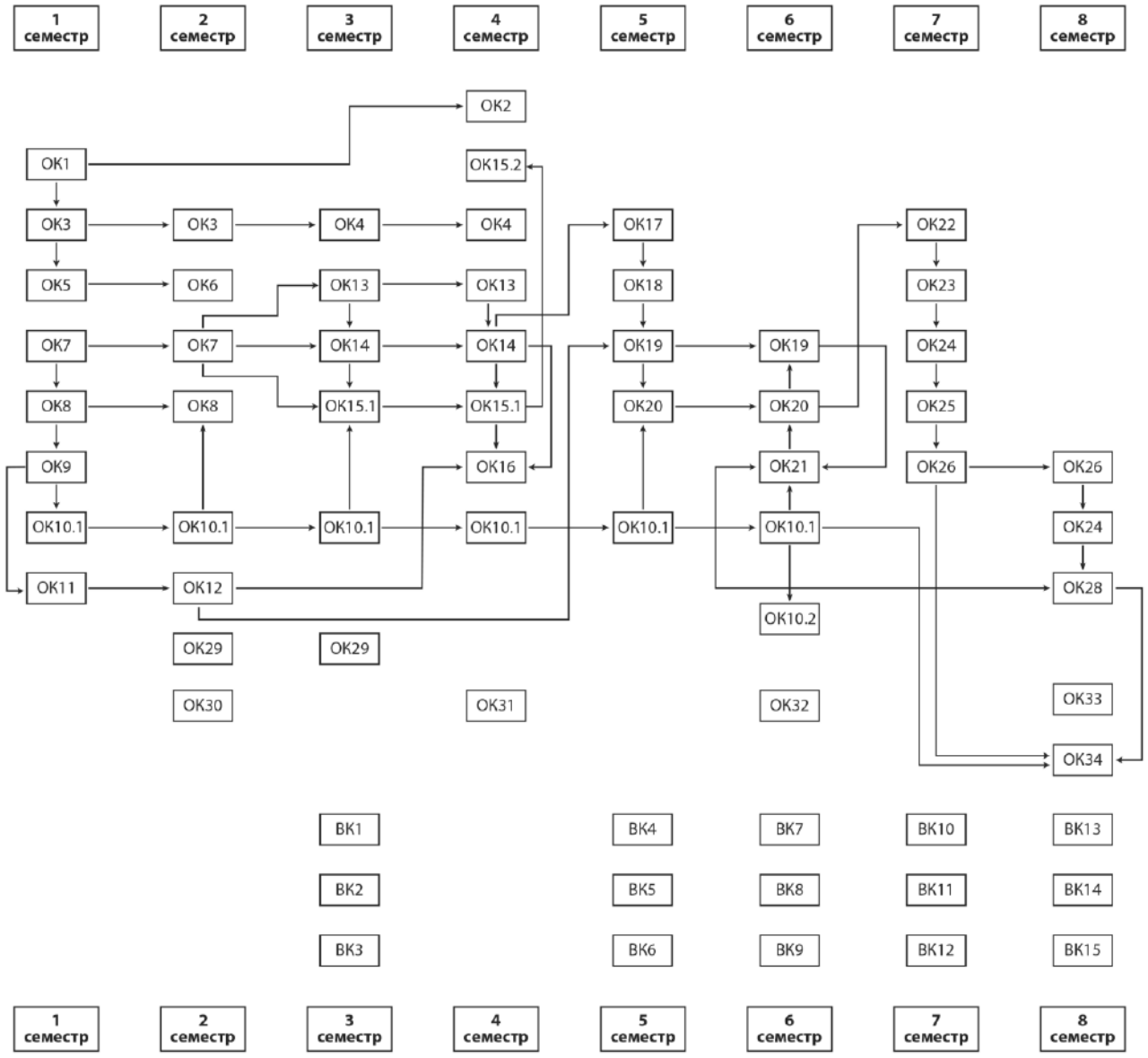
*Навчальна дисципліна «Основи національного спротиву» (ОК29) введена до освітньої програми для здобувачів денної та дуальної форм здобуття вищої освіти та формує загальну компетентність ЗК11 й забезпечує досягнення програмного результату навчання ПРН24.*

*Для здобувачів інших форм здобуття вищої освіти, іноземних студентів та категорій осіб, які визначені законодавством як такі, що звільняються від вивчення навчальної дисципліни «Основи національного спротиву», заповнення обсягу кредитів ЄКТС, передбаченого для вивчення цієї навчальної дисципліни, визначається внутрішніми нормативними актами КАІ.*

*Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, кількість годин, відведених на їх опанування, форми та засоби поточного і підсумкового контролю визначаються програмою навчальної дисципліни «Основи національного спротиву», розробленою на основі типової програми цієї дисципліни, затвердженою Міністерством освіти і науки України, за погодженням з Міністерством оборони України.*

*** Реалізація права здобувачів вищої освіти на вибір освітніх компонентів та створення індивідуальної освітньої траєкторії регламентується законодавством України та внутрішніми нормативними актами КАІ.*

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми




*Примітка.*
*Підготовка з навчальної дисципліни «Основи національного спротиву» (ОК29) проводиться з метою набуття громадянами України готовності та здатності виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України, військово-патріотичного виховання громадян України, підготовки населення до умов життєдіяльності в районах ведення воєнних (бойових) дій.*

## 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|---|---|
| Форма атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері графічного дизайну, шо характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну.<br>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.<br>Кваліфікаційна робота розміщується у репозиторії КАІ у відповідному розділі структурного підрозділу факультету. |

## 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

| Компоненти / Компе-тентності | ОК1 | ОК2 | ОК3 | ОК4 | ОК5 | ОК6 | ОК7 | ОК8 | ОК9 | ОК10.1 | ОК10.2 | ОК11 | ОК12 | ОК13 | ОК14 | ОК15.1 | ОК15.2 | ОК16 | ОК17 | ОК18 | ОК19 | ОК20 | ОК21 | ОК22 | ОК23 | ОК24.1 | ОК24.2 | ОК25 | ОК26 | ОК27 | ОК28 | ОК29 | ОК30 | ОК31 | ОК32 | ОК33 | ОК34 | ВК1 | … | ВК15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ІК** | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| **ЗК1** | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | × | | × | | | |
| **ЗК2** | × | × | | | × | × | | | × | × | × | | | | | | | | | | × | | | | | × | × | | | × | | | | × | | | | | |
| **ЗК3** | | | × | × | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | × | × | | | | × | | | × | | | | | |
| **ЗК4** | × | | | | | | | × | | | | | | | × | | | × | | × | × | × | × | | × | | | | × | | | | | × | | | | | |
| **ЗК5** | | × | | | | | × | | | | | × | | | | | × | | | | | | | × | | | × | | | | | | | | × | | | | | |
| **ЗК6** | | | | × | | | | | × | | | | | × | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | × | | | | |
| **ЗК7** | × | × | | | × | | | | | × | | | | | × | | | | × | × | | | | | | × | | | | × | | | | × | | | | | |
| **ЗК8** | | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | | × | | | | | | | | | | | |
| **ЗК9** | × | | | | | × | × | | | | × | × | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | | | | | | × | | | | |
| **ЗК10** | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | | | × | × | | | | × | | | | | | | | | | × | × | | | |
| **ЗК11** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | |
| **ФК1** | | | | | | | | | | | | | × | × | | | | | × | × | | | | | | × | | | | | × | | × | | | | | | | |
| **ФК2** | | | × | | | | × | | | | | | | | × | | | × | | × | × | × | × | | × | | | | × | | | | | × | × | | | | | |
| **ФК3** | | | | | | | | | × | | | | | | | | × | | | | | | | × | | | × | | | | | | | | | | | | | |
| **ФК4** | | | | | × | | | × | | | × | | | × | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | | × | | | | | | | |
| **ФК5** | | | | | | | | | | × | | | | | × | | | | × | × | | | | | | | × | | | | × | | | | | | | | | |
| **ФК6** | | × | | | | | × | | | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | | × | | | | | | × | | | | | |
| **ФК7** | | | | | | | | | × | | | × | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | |
| **ФК8** | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | | | × | × | | | | × | | | | | | | | | | | | | | |
| **ФК9** | | | | | | | | | | × | | | | | | | × | | | | | | | | × | × | | | | | | | × | | | | | | | |
| **ФК10** | | | | | | | × | | | | × | | × | × | | | | | | × | | | × | | | | × | | | × | × | | | | × | | | | | |
| **ФК11** | × | × | | | | | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | × | | | | | × | | | | | | | | | | | |
| **ФК12** | | | | | × | | | | | × | | | | | | × | × | | | | × | | | | | | | | | × | | | | | × | | | | | |
| **ФК13** | | | | | | | | | × | | | | | | × | | | | | | | × | | | | × | | | | × | | | | × | | | | | | |
| **ФК14** | | | × | | | | × | | | | | | × | × | | | | | × | × | | | | | | × | | | | | × | | | | × | | | | | |
| **ФК15** | × | | | | | × | | | | | × | | | | | | | × | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | | | | |

## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

| Компоненти / Прогр. результати навчання | ОК1 | ОК2 | ОК3 | ОК4 | ОК5 | ОК6 | ОК7 | ОК8 | ОК9 | ОК10.1 | ОК10.2 | ОК11 | ОК12 | ОК13 | ОК14 | ОК15.1 | ОК15.2 | ОК16 | ОК17 | ОК18 | ОК19 | ОК20 | ОК21 | ОК22 | ОК23 | ОК24.1 | ОК24.2 | ОК25 | ОК26 | ОК27 | ОК28 | ОК29 | ОК30 | ОК31 | ОК32 | ОК33 | ОК34 | ВК1 | … | ВК15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ПРН1** | | × | | | | | | × | | × | × | | | | | | | × | × | | | × | | × | | × | | × | | | × | | × | × | | × | | | |
| **ПРН2** | × | | | | × | | × | | | | | | × | | | × | | | | | | | | | × | | | | × | × | × | | | | × | | | | |
| **ПРН3** | × | × | | | × | × | | | × | × | × | | | | | | | | | | × | | | | | | | | × | | | | | × | | | | | |
| **ПРН4** | | | × | × | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | × | × | | | | × | | | × | | | | | |
| **ПРН5** | × | | | | | | | × | | | | | | | × | | | × | | × | × | × | × | | × | | | | × | | | | | × | | | | | |
| **ПРН6** | | × | | | | | × | | | | | × | | | | | × | | | | | | | × | | | | × | | | | | | | × | | | | | |
| **ПРН7** | | | | × | | | | | × | | | | | × | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | × | | × | | | |
| **ПРН8** | × | × | | | × | | | | | × | | | | | × | | | | × | × | | | | | | | × | | | | × | | | | × | | | | | |
| **ПРН9** | | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | × | | | | | | | | | | | | |
| **ПРН10** | × | | | | | × | × | | | | × | × | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | | | | | × | | × | | | |
| **ПРН11** | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | | | × | × | | | | × | | | | | | | | | × | × | × | | | |
| **ПРН12** | | × | × | | | | | × | × | × | | | | | | | × | | | | | | | | × | × | | | | | × | | | | | | | | |
| **ПРН13** | | | | | | | | | | | | | × | × | | | | | × | × | | | | | | × | | | | | × | | × | | | | | | | |
| **ПРН14** | | | × | | | | × | | | | | | | | × | | | × | | × | × | × | × | | × | | | | × | | | | | × | | × | × | | | |
| **ПРН15** | | | | | | | | | × | | | | | | | | × | | | | | | | × | | | | × | | | | | | | | | | | | |
| **ПРН16** | | | | | × | | | × | | | × | | | × | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | | | × | | | | | | |
| **ПРН17** | | | | | | | | | | × | | | | | × | | | | × | × | | | | | | | × | | | | × | | | | | | | | | |
| **ПРН18** | | × | | | | | × | | | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | | × | | | | | × | | | | | |
| **ПРН19** | | | | | | | | | × | | | × | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | |
| **ПРН20** | | | | × | | | | | | | | | | | × | | | | | | × | × | | | | × | | | | | | | | | | | | | |
| **ПРН21** | | | | | | | | | | × | | | | | | | × | | | | | | | | × | × | | | | | | | × | | | | | | |
| **ПРН22** | | | | | | | × | | | | × | | × | × | | | | | | × | | | × | | | | × | | × | × | | | | × | | | | | |
| **ПРН23** | × | × | | | | | | × | | | | | | | | | | × | | | | | | × | | | | × | | | | | | | | | | | |
| **ПРН24** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | |

## 6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти КАІ

Якість освітньо-професійної програми визначається внутрішньою системою забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності КАІ, яка функціонує згідно з Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності та відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (із змінами; розділ V «Забезпечення якості вищої освіти», стаття 16).

## 7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII (із змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19
2. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (із змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (із змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (із змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п
5. Національний класифікатор України. Класифікація видів економічної діяльності: ДК 009:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 11.10.2010 № 457 (із змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10
6. Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 № 1625 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021» (із змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: https://ips.ligazakon.net/document/re43178?an=1
7. Наказ Міністерства освіти і науки України від 13.06.2024 № 842 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» [Електронний ресурс]. – режим доступу: https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2024/Nakaz-842.vid.13.06.2024.pdf
8. Наказ Міністерства освіти і науки України від 15.05.2024 №686 «Про затвердження Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Електронний ресурс]. – режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1013-24#Text
10. Закон України «Про основи національного спротиву» від 16.07.2021 № 1702-IX (із змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1702-20
11. Наказ Міністерства освіти і науки України від 30.06.2026 № 1002 «Про затвердження Типової програми навчальної дисципліни «Основи національного спротиву» (із змінами).
12. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 № 1391

Дизайн-бюро “Спіілка”
Вул. Кирилівська 15/1

## Відгук на програму ОПП “Графічний дизайн”

Після ретельного вивчення програми освітнього плану для Бакалаврату та Магістратури з напряму “Графічний дизайн” ми дійшли висновку нижче.
Чого, як нам здалось, не вистачає в програмі:

1. Сучасних AI-інструментів і взагалі генеративного дизайну.
2. Блока про маркетинг – дизайнер повинен розуміти, як і для чого працює сучасна комунікація.
3. Інструмента Figma – в нас в бюро навіть айдентика створюється у Figma.
4. Блока з ресьорчем і дослідженням – з цього починається будь-який дизайн-проєкт.
5. Блока присвяченого дизайн-системам і взагалі зв'язці бренду і цифрових інструментів.
6. Презентації і ораторського мистецтва – гарний дизайн треба вміти гарно продавати.
7. Можливо я би розділив курси Історія мистецтва та архітектури і Історія дизайну – вони пов'язани але у кожного є своя специфіка, яка боюсь на спільному курсі втратиться.
8. Блок Creative Coding.
9. Психології поведінки людини та Нейробіологія.

Окрему увагу наполегливо радимо приділити практиці:

1. Кожна робота повинна закінчуватись готовим проєктом – шрифтом, макетом, сайтом, айдентикою тощо – це і повинно бути основою для заліку і оцінки для практичних навичок, а можливо й для теоретичних.
2. Окремо стоїть робота над реальними бренд-проєктами і робота з кураторами, практикуючими дизайнерами.

Володимир Смирнов
Дизайн-директор дизайн-бюро “Спіілка”

26.01.2026

PROJECTOR SCHOOL
Limited Liability Company 01033,
Ukraine, Kyiv 81-A Volodymirska str., office 2
Phone: +38 067 418 95 78
E-mail: hello@prjctr.com
https://prjctr.com/

# РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Державного університету «Київський авіаційний інститут».

---

Від імені Projector Institute та як представник креативної й освітньої індустрії України, я ознайомився з освітньо-професійними програмами «Графічний дизайн» бакалаврського та магістерського рівнів і надаю цей відгук з позиції потенційного роботодавця, партнера та стейкхолдера, зацікавленого у підготовці конкурентоспроможних дизайнерів для сучасного ринку праці.

## Загальна оцінка програми

Освітні програми «Графічний дизайн» КАІ мають чітко структуровану академічну логіку, відповідають державним стандартам та демонструють серйозну увагу до фундаментальної художньої підготовки. Вони формують сильну базу візуального мислення, композиції, роботи з формою та кольором, що є беззаперечною цінністю для будь-якого дизайнера. Можу рекомендувати її для реалізації і засвідчую, що вона буде корисною для студентів і ринку.

З огляду на швидкі трансформації креативної та технологічної індустрії, також вважаю за потрібне окреслити як сильні сторони програм, так і ті аспекти, які, на мою думку, варто врахувати, щоб випускники могли органічно інтегруватися в сучасні дизайн-команди.

---

# Сильні сторони програм

## 1. Ґрунтовна художньо-візуальна підготовка

Особливо позитивно оцінюю акцент програм на класичних основах дизайну: композиції, рисунку, живопису, формоутворенні, колористиці та роботі з матеріалами. Це формує у студентів глибинне розуміння візуальної культури та пластичної мови, що відрізняє сильних дизайнерів від суто “інструментальних” виконавців. У практиці Projector Institute ми бачимо, що така база дозволяє дизайнерам зростати до рівня артдиректорів, бренд-дизайнерів та креативних лідерів.

## 2. Поєднання ручних і цифрових технік

Важливою перевагою є баланс між крафтовими методами та цифровими інструментами. Такий підхід відповідає сучасному розумінню дизайну як синтезу ремесла, мислення та технологій. Це особливо цінно для підготовки фахівців у галузях айдентики, ілюстрації, пакування, книжкового дизайну, постерної графіки та видавничої справи..

## 3. Проєктно-орієнтований характер навчання

Наявність курсових робіт, командних проєктів, презентацій і захистів відповідає реальній логіці роботи в індустрії, де дизайнер постійно взаємодіє з клієнтами, артдиректорами та стейкхолдерами.

## 4. Орієнтація на портфоліо та кар’єру

Позитивно оцінюю те, що програми включають формування портфоліо, розуміння ринку праці та базові підприємницькі компетенції. Це відповідає реальним потребам випускників, які часто працюють як фрилансери або в креативних студіях, та в цілому проактивно будують кар’єру.

## 5. Включення тем сталого розвитку та екодизайну

Окремо відзначаю інтеграцію принципів екодизайну, циркулярної економіки та етичного вибору матеріалів. Це відповідає глобальним трендам і підвищує соціальну відповідальність програми.

---

# Пропозиції щодо покращення програми

## 1. Недостатня цифрово-продуктова спрямованість

Попри сильну базу в класичному графічному дизайні, програми недостатньо системно охоплюють ключові напрями сучасного digital-дизайну, які сьогодні домінують на ринку. Сучасний графічний дизайнер часто залучений і в створення посадкових сторінок,

анімацій цифрових продуктів, а також має розуміти специфіку брендингу на сучасних діджитал платформах, Як наслідок, існує ризик, що випускник буде візуально сильним, але недостатньо підготовленим до роботи в продуктових командах, стартапах та технологічних компаніях в ролі маркетинг чи бренд дизайнера..

### 2. Нечітко визначений AI інструментарій

У програмах відсутня чітка артикуляція того, які саме інструменти штучного інтелекту мають бути базовими для підготовки сучасного дизайнера, як вони інтегруються в навчальний процес і які робочі сценарії студенти мають опанувати.

Наразі AI з'являється радше як загальна ідея «сучасних технологій», а не як системний стек із визначеними ролями: генеративна візуалізація, прототипування, дослідження, робота з даними, автоматизація творчих процесів, перевірка доступності та етична експертиза контенту. Без такої підготовки існує ризик, що випускники працюватимуть із ШІ фрагментарно й реактивно, а не усвідомлено, стратегічно та професійно — тоді як ринок уже очікує від дизайнерів саме такої зрілості у взаємодії з AI.

### 3. Недостатня практична підготовка до бізнесу дизайну

Програми лише частково торкаються реальних бізнес-аспектів професії. На мій погляд, варто посилити такі компоненти: робота з клієнтами, ціноутворення дизайнера, підготовка договорів, участь у тендерах, презентаці, портфоліо-рев'ю з представниками індустрії.

---

## Висновок

Освітні програми «Графічний дизайн» КАІ мають міцну академічну основу та значний потенціал. Вони добре готують студентів у сфері класичного графічного дизайну та візуальної культури. Як стейкхолдер і потенційний роботодавець, я зацікавлений у випускниках цієї програми, які поєднуватимуть сильну візуальну культуру з цифровими навичками, стратегічним мисленням і готовністю працювати в сучасних креативних та технологічних командах.



**Олександр Трегуб**
CEO, Projector Institute.

# ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «МАККЕНН КИЇВ»

04119, місто Київ, вулиця Дегтярівська, будинок 21А, офіс 107/1, код ЄДРПОУ 41526988, ІПН 415269826593, тел.: +38 (044) 494-28-35

Дякуємо за надану нашій агенції можливість долучитися до оцінки освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». Для нас важливо, щоб підготовка майбутніх дизайнерів максимально відповідала актуальним запитам креативного ринку й технічним вимогам індустрії. Зазначимо, що викладені в нашому відгуку думки є лише професійними міркуваннями та пропозиціями, які ми виносимо на подальше спільне обговорення. Сподіваємося, наш практичний досвід допоможе у вдосконаленні навчального процесу та посиленні компетенцій студентів. Будемо раді продовжити діалог для пошуку найкращих рішень.

Мистецько-фундаментальна підготовка закладає основу художньої майстерності та візуального мислення майбутнього дизайнера. І це важливо як для розвитку самого дизайнера, так і для розвитку професії в цілому. На нашу думку, важливо заглиблюватись у вивчення світового досвіду (дизайнерських шкіл, дизайнерів та їхніх напрацювань), сучасні графічні техніки й матеріали, технології та розуміння їх застосування.

Професійно-проєктний цикл — поетапне оволодіння методиками проєктування — від вступу до фаху до комплексних рекламних кампаній. Коли ми говоримо про графічного дизайнера, то перш за все це спеціаліст, який виконує маркетингові завдання. І тут важливо поглиблено вивчати спектр цих сучасних завдань, технічні вимоги й матеріали як офлайн, так і диджитальні, досліджувати світову практику їх реалізації та формувати креативну силу для самостійних рішень у цих завданнях. Тож треба глибше вивчати частіше затребувані форми. Розробку і створення Key Visual-ів, СММ-формати, відео (це і композиційні рішення, і робота із кольором, і монтаж та сторітелінг, і різні візуальні техніки та прийоми), POSM та HORECA тощо. Вважаємо, що робота з типографікою та шрифтами — одна з найважливіших і недооцінених у дизайн-освіті. Якщо є можливість, треба збільшити час на освоєння та заглибитись у цю тематику якісно.

Цифрові технології та інструментарій допомагають вільному володінню сучасним програмним забезпеченням. Важливо приділити велику кількість практичних годин для глибокого вивчення Photoshop та Illustrator. Бо більшість щоденних графічних рішень використовують у реалізації саме ці програми. Важливо також додати AfterEfects для вивчення базової анімації, PremierPro — для монтажу. ШІ став інструментарієм щоденного користування, тож важливим є вміння використовувати різні моделі.

Загалом склалось враження, що люди, які потрапляють на 1 курс, мають нульовий досвід і до цього зовсім не набували знань і навичок у цій професії. І це, на нашу думку, дуже погано. Бо усвідомлення завдань, які постають перед графічним дизайнером, а також необхідних хард і софт скілів, важливо розуміти до вступу. Вміти користуватись базовим набором програм Adobe, мати навички й розуміння у створенні відео- та фотоконтенту для соціальних мереж і вміти зверстати акуратну презентацію — мінімум вимог для того, щоб почати поглиблено протягом чотирьох років вивчати професію графічного дизайнера.

**Директор** **С. М. Урин**

# ВІДГУК НА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 «ДИЗАЙН»

Я, Кириченко Діна, студентка третього курсу денної форми навчання за освітньо-професійною програмою «ІТ-дизайн», спеціальності 022 «Дизайн», вдячна за можливість надати свою рецензію на нову освітньо-професійну програму «Графічний дизайн». Оскільки це абсолютно новий напрям, я роблю на нього огляд та оцінюю, спираючись безпосередньо на запропонований перелік навчальних дисциплін та їхню актуальність для професії дизайнера.

Структура навчального плану виглядає логічною та послідовною. Програма поєднує на перших курсах загальноуніверситетські дисципліни, теоретичну підготовку та художню базу, а також інтенсивний курс англійської мови та фахова англійська мова, це забезпечує загальний освітній фундамент та розвиток комунікативних навичок, що є важливими для сучасного фахівця.

Важливою частиною програми є блок теоретично-практичних художніх дисциплін. Такі предмети, як «Конструктивний рисунок», «Основи композиції», «Теорія кольору», «Пластанатомія», а також «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», формують необхідну професійну базу. Ці дисципліни дозволяють студентам розвивати візуальне мислення, розуміння форми, кольору, пропорцій та композиційних принципів. Такий підхід є важливим, оскільки графічний дизайн передбачає не лише роботу в цифрових програмах, але й глибоке розуміння візуальної мови.

Сміливим рішенням виглядають дисципліни «Основи фотографії», «Основи 3D моделювання», та «UI/UX дизайн». Які розширюють професійний інструментарій студентів та формує навички роботи з візуальним контентом. Це є актуальним для сучасного дизайнера, тому що включення цих компонентів дозволяє студентам отримати уявлення про суміжні напрями дизайну та адаптуватися до сучасних вимог індустрії.

Також важливим елементом професійної підготовки є дисципліна «Шрифт і типографія». Типографіка є одним із ключових компонентів графічного дизайну, тому її вивчення є необхідним для формування навичок роботи з текстом, композицією та візуальною ієрархією.

Окремої уваги заслуговують дисципліни, які пов’язані з цифровими технологіями. Наявність окремих навчальних компонентів «Графічний редактор Adobe Photoshop» та «Графічний редактор Adobe Illustrator» є суттєвою перевагою програми. Системне вивчення

цих програм у межах окремих дисциплін забезпечує повноцінне володіння цими програмами, яке можна впевнено вписувати в своє резюме після закінчення університету.

Особливо позитивною є наявність дисципліни «Проєктування та макетування», яка представлена в декількох напрямах протягом навчання. Така структура дозволяє поступово формувати проєктне мислення, розвивати практичні навички, так як студенти мають можливість працювати з реальними дизайнерськими задачами, включаючи створення фірмового стилю, паковання, рекламної продукції та інших графічних рішень.

Єдиною дисципліною, яка викликає певні питання в контексті підготовки саме графічного дизайнера, є «3D графіка та анімація авіаційного простору». Зміст цієї дисципліни, зокрема вивчення просторової геометрії, інженерних підходів та робота в програмному середовищі Autodesk Inventor, виглядає більш орієнтованим на технічні та інженерні завдання. Такий підхід є безумовно корисним у відповідних галузях, однак у межах графічного дизайну може мати обмежене практичне застосування.

На мою думку, доцільним було б розглянути можливість використання програмного забезпечення, більш адаптованого до потреб дизайнерської практики, зокрема Blender. Вивчення цієї програми дозволило б студентам освоювати 3D-графіку в контексті створення візуального контенту, моушн-дизайну, рекламних матеріалів та цифрових продуктів, що є більш наближеним до сучасних задач графічного дизайну.

Загалом освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» є змістовною, структурованою та орієнтованою на формування як теоретичних знань, так і практичних навичок. Перелік дисциплін відповідає сучасним вимогам підготовки графічного дизайнера та охоплює ключові аспекти професійної діяльності.

Бажаю, щоб освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» успішно розвивалася, удосконалювалася та забезпечувала підготовку дійсно кваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у сфері графічного дизайну.

КИРИЧЕНКО Діна Петрівна
здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр»
група Б – 022 – 23 – 3 – Ді
25.02.2026



**РЕЦЕНЗІЯ**

**Рецензент:**

Влязло Дмитро

Senior Art Director / Creative Lead

Leo Burnett Ukraine

Стаж професійної діяльності — 18 років

**Рецензія на освітню програму**

*Я, артдиректор міжнародної креативної агенції, маю 18 років професійного досвіду у сфері креативу, графічного дизайну та візуальних комунікацій. Є випускником Київської Державної Академії Декоративно-прикладного Мистецтва і Дизайну імені Михайла Бойчука, де здобув ступінь бакалавра.*

*Протягом професійної діяльності працював і продовжую працювати з міжнародними компаніями, брендами та креативними агентствами, беручи участь у реалізації комплексних комунікаційних, брендингових та дизайн-проєктів. Окрему частину мого професійного досвіду становить підготовка, наставництво та розвиток дизайнерів і стажерів: формування професійних навичок, дизайнерського мислення, відповідальності за результат та готовності до роботи в реальному креативному середовищі.*

*Саме з позиції роботодавця, артдиректора та наставника дизайнерів надаю оцінку освітній програмі з графічного дизайну.*

**Загальна оцінка програми**

Освітня програма демонструє системний і сучасний підхід до підготовки дизайнерів. Важливою перевагою є орієнтація не лише на формування технічних навичок, а й на розвиток концептуального мислення, аналітичних здібностей, уміння аргументувати дизайнерські рішення та усвідомлювати роль дизайну у візуальних комунікаціях.

Програма має чітку академічну структуру та формує фундамент, необхідний для подальшого професійного зростання випускників у сфері креативних індустрій.

**Значення практики та стажувань у підготовці дизайнерів**

Сучасний ринок праці вимагає від дизайнерів не лише знань і теоретичних навичок, а й практичного досвіду. Дизайнеру без реальних проєктів та практики значно складніше знайти роботу, оскільки роботодавці оцінюють не лише рівень дизайну, а й здатність

працювати у команді, дотримуватися дедлайнів, розуміти процеси продакшну та виконувати завдання в умовах реального бізнесу.

Тому важливо, щоб освітня програма включала практичні заняття, проєктні студії та стажування у великих або міжнародних агенціях, особливо на 3–4 курсах, коли студенти вже мають базові компетенції та можуть ефективно працювати над реальними задачами. Такий досвід суттєво підвищує конкурентоспроможність випускників на ринку праці.

**Значення дизайн-мислення (Design Thinking)**

У професійній практиці дизайн-мислення є ключовою методологією, яка дозволяє дизайнеру не лише створювати естетично якісні рішення, а й мислити системно, працювати з потребами користувача, досліджувати контекст і обґрунтовувати вибір концепцій. Відсутність дизайн-мислення, як системної навички значно знижує здатність дизайнера працювати на рівні сучасних ринкових вимог.

Також важливим є формування вміння правильно аналізувати візуальне середовище та систематично формувати "візуальну надивленість" — здатність знаходити, аналізувати та використовувати релевантні референси, тенденції та приклади професійних практик. Це підвищує якість і швидкість генерації ідей, а також дозволяє формувати власну дизайнерську мову.

**Графічний дизайн вже давно перестав бути лише 2D**

Сучасний графічний дизайн вже давно перестав бути обмеженим лише двовимірною площиною. Більшість сучасних трендів у 2D-дизайні пов'язані з розумінням простору, об'єму та принципів 3D-графіки. У цифровому середовищі (digital) дизайнер, артдиректор або креативний спеціаліст повинні вміти мислити у 3D-просторі та мати навички реалізації власних ідей у тривимірному форматі.

Для ефективної підготовки фахівців важливо, щоб студенти опановували базові 3D-програми (наприклад, Blender) та, за можливості, професійні 3D-інструменти (наприклад, Cinema 4D), які дозволяють також працювати з анімацією та motion-дизайном. Такий рівень компетенцій є необхідним для того, щоб дизайнери могли бути актуальними та конкурентоспроможними у сучасному digital-середовищі. Та й не тільки для цього, адже 3D програми дозволяють проектувати та створювати реальні моделі для 3D друку, що сильно спрощує етап проєктування для промислових дизайнерів та архітекторів. Сам мав безліч бенефітів у проєктах завдяки цим навичкам.

**Роль штучного інтелекту в підготовці дизайнерів**

Штучний інтелект на сьогодні є невід'ємною складовою професійної діяльності дизайнера. Практика роботи з AI-інструментами не замінює творчого мислення, але суттєво підвищує ефективність дизайн-процесів. Дизайнер, який володіє інструментами штучного інтелекту, демонструє вищу продуктивність і конкурентоспроможність

порівняно з дизайнером, який такими інструментами не користується. Тому інтеграція AI у навчальний процес є обґрунтованою та відповідає актуальним потребам ринку. Ми в Лео постійно відточуємо навички володіння інструментами ШІ та активно обмінюємось досвідом, щоб не пропустити жодного нового ШІ, для покращення і оптимізації робочого процесу. Стажери в нас також активно долучаються до цього навчання. Адже сучасний світ швидкий, тому дизайнери мають виходити з ВНЗ вже готовими до викликів сучасності.

**Важливість знань з режисури, світла та продакшн-процесів**

Для підготовки дизайнерів, орієнтованих на керівні та артдиректорські ролі, важливими є базові знання:

принципів режисури та візуального наративу;

роботи зі світлом і побудови сцен;

основ продакшн-процесів (фото-, відео-, 3D-продакшн, постпродакшн).

Наявність таких знань дозволяє майбутнім артдиректорам ефективно керувати міждисциплінарними командами та відповідати за цілісний візуальний результат проєктів.

**Знання міжнародної мови**

І на завершення. «Англійська мова – це шлях у світ» - так казала бабуся моєї дружини і я розумію чому. Не маючи розуміння міжнародної мови, сучасний дизайнер не повноцінний. Дизайнер, а особливо арт директор, має вміти вільно презентувати англійською мовою свої поректи. Можна бути дуже талановитим креативником, але, якщо ти не знаєш міжнародної мови, тобі ніколи не стати кращим серед тих. Хто цю мову знає, але менш талановитий за тебе.

**Автор рецензії:**

Влязло Дмитро
Senior Art Director / Creative Lead
**Філія «Лео Бернет» ДП «ССМ»**

Особистий підпис: _____ Дата: 22.01.26

**Підтвердження місця роботи**

Підтверджуємо, що Влязло Дмитро дійсно є співробітником
**Філія «Лео Бернет» ДП «ССМ»**
та обіймає посаду
Senior Art Director / Creative Lead.

Посада уповноваженої особи: ***Директор Філії*** **«Лео Бернет»** ***ДП «ССМ»***
ПІБ: ***Загідько С.О.***
Підпис: _____

М.П.

Рецензія є особистою експертною думкою автора.

**Документ підписано у сервісі Вчасно (продовження)**
1.09.06 ОП ФАБД М В2 Графічний дизайн 03.06.2026.pdf
Номер документу: KAI ОП М ID89257– 01 – 2026

Документ відправлено (3805909812): 13:46 17.06.2026
Документ отримано (3805909812): 13:46 17.06.2026
Документ переглянуто (3805909812): 20:52 18.06.2026
Документ відправлено (45853942): 20:52 18.06.2026
Документ отримано (45853942): 20:52 18.06.2026
Документ переглянуто (45853942): 08:39 19.06.2026

**Отримувач документу**

**Електронний підпис**
16:19 22.06.2026
ЄДРПОУ/ІПН: 45853942
Юр. назва: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Президент: СЕМЕНОВА КСЕНІЯ Ігорівна
Час перевірки КЕП/ЕЦП: 16:19 22.06.2026
Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє
Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000002B0709008E953300
Тип підпису: кваліфікований
Тип сертифікату: кваліфікований

**Електронна печатка**
16:19 22.06.2026
ЄДРПОУ/ІПН: 45853942
Юр. назва: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Власник ключа: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Час перевірки КЕП/ЕЦП: 16:19 22.06.2026
Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє
Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000006B0409009E953300
Тип підпису: кваліфікований
Тип сертифікату: кваліфікований

**Відправник документу**

**Електронний підпис**
20:52 18.06.2026
Ідентифікаційний код: 3805909812
Олексієнко Євгеній Романович
Власник ключа: Олексієнко Євгеній Романович
Час перевірки КЕП/ЕЦП: 20:52 18.06.2026
Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє
Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000005A540900384D3500
Тип підпису: кваліфікований
Тип сертифікату: кваліфікований